



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale Consiglio Accademico 15.09.2023

Alle ore 10:00 del 15 settembre 2023, nella sala riunioni del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore del Conservatorio, prof. Claudio Di Massimantonio. È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Paolo Di Sabatino, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof.ssa Carla Ortolani, prof. Gianluca Ruggeri. Sono assenti: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof. Oscar Pizzo.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina la prof.ssa Macchione segretaria verbalizzante.

Si procede con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g. (vedi convocazione Prot. n. 0005756/1M del 09/09/2023):

- 1 Comunicazioni del Direttore
- 2 Quantificazione diritti di segreteria per riconoscimento titoli
- 3 Convenzioni Associazioni Culturali
- 4 Proposte progetti esterni
- 5 Lettera salvaguardia docenti precari
- 6 Programmazione attività didattica 2023/2024
- 7 Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia Dm 180/2023
- 8 Sestine Commissioni concorsi DM 180/23
- 9 Varie ed eventuali

1. Comunicazioni del Direttore

Concerti al MAXXI

Il Conservatorio ha realizzato i quattro appuntamenti musicali del programma estivo del MAXXI dell'Aquila "Estate al MAXXI". Studenti e docenti del "Casella" (Trio Nuovo, 99 Sax Quartet, Solisti del Casella, Modern Ensemble Casella), coordinati dal prof. Giuseppe Berardini, direttore artistico del Conservatorio, si sono esibiti sul palco allestito in Piazza Santa Maria in Paganica, di fronte all'ingresso principale del Museo.

Cantieri dell'immaginario

Nel mese di luglio il Conservatorio ha partecipato alla manifestazione "I cantieri dell'immaginario" con l'allestimento della farsa di Rossini *La cambiale del matrimonio*, a cura delle classi di Canto e con la regia del Prof. Emanuele Di Muro, e l'esecuzione del *Grand Nonetto* di Louis Spohr, a cura delle scuole di Archi e Fiati. Entrambi gli eventi hanno riscosso un'ottima accoglienza da parte del pubblico.

Perdonanza celestiniana 2023

Anche quest'anno il "Casella" ha partecipato alla 729^a Perdonanza Celestiniana con due grandi concerti ritmico/sinfonici accompagnando grandi artisti di fama nazionale.

Festival Muntagnin jazz a Sulmona

Durante l'estate, il "Casella" ha partecipato al Festival con due formazioni, il Wind Ensemble diretto dal prof. Giovanni Ieie e la Big Band diretta dal prof. Massimiliano Caporale.

Il Jazz italiano per le terre del sisma

Il Conservatorio, il 2 settembre scorso, ha partecipato al Festival con la Big Band diretta dal prof. Caporale, coinvolta nella "Partita a scacchi in jazz", produzione originale del Festival, una serie di laboratori tenuti insieme all'associazione "Il jazz va a scuola" coordinato dal prof. Paolo Di Sabatino con Corsi tenuti dagli studenti del Dipartimento di Jazz, e con l'Orchestra che vorrei diretta da Pasquale Innarella (il concerto dell'Orchestra ha visto la partecipazione di Gegè Telesforo che ha improvvisato con i giovani strumentisti).

Il direttore coglie l'occasione per informare il CA che il nuovo direttore artistico del Festival è il prof. Francesco Diodati, docente di Chitarra jazz del "Casella".

Impianto sistema di raffrescamento

È prevista entro il mese di novembre (prima dell'accensione del sistema di riscaldamento) l'installazione di un sistema di raffrescamento su quello di riscaldamento già esistente. L'impianto riguarderà i due piani superiori dell'edificio.

PANORAMA di Italics

Il "Casella" ha partecipato al terzo PANORAMA di *Italics* con la collaborazione tecnica del Corso di Musica Elettronica alla performance RIVOLUZIONE! di Jacopo Benassi che ha coinvolto nell'improvvisazione sette studenti del Conservatorio.

PERFORMATIVE 03

Il 14 settembre, alla presenza del Presidente del MAXXI, del presidente dell'Accademia e delle autorità cittadine si è inaugurata la terza edizione di PERFORMATIVE, Festival internazionale di performance d'arte, danza, musica e teatro del MAXXI. Il direttore condivide con il CA la soddisfazione per il riconoscimento pubblico che è stato dato alla collaborazione del Conservatorio "Casella", sempre più presente nelle attività, manifestazioni e Festival all'Aquila. Il Conservatorio partecipa all'evento sabato 16, con una collaborazione alla realizzazione della parte corale della performance *Flow: Voci d'acqua* (insieme alla Corale L'Aquila e al Coro CAI) sotto la direzione di Giulio Gianfelice con trascrizioni ed adattamenti realizzati da Carmine Colangeli e Rosalinda Di Marco.

Goethe Institute

Il 14 settembre, il Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio ha organizzato il concerto "Nei corpi e negli spazi concreti", durante il quale il pianista Ciro Longobardi ha eseguito composizioni di studenti e docenti del meAQ.

Presentazione del progetto MUSAE alla conferenza dei direttori il 21 settembre

Il 21 settembre il progetto MUSAE sarà presentato alla Conferenza dei direttori, presso la sede del MUR a Roma.

2. Quantificazione diritti di segreteria per riconoscimento titoli

Il 14 settembre il CIMEA (Centro di Informazione sulla mobilità e le Equivalenze Accademiche) ha informato il Conservatorio che la piattaforma è bloccata e che pertanto il riconoscimento delle equipollenze è affidato alle istituzioni alle quali i richiedenti si rivolgono. D'accordo con il Presidente del Conservatorio, Prof. Nazzareno Carusi, il Conservatorio ha deciso di fissare una quota di Euro 120,00 da corrispondere per la procedura di riconoscimento. L'istruttoria infatti, prevedendo lo studio della documentazione e le dovute verifiche, e dunque anche la parte giuridica, è articolata e particolarmente impegnativa per gli uffici amministrativi.

La prof.ssa Di Marco, considerato l'aggravio di lavoro per gli uffici di segreteria, chiede se non si possa programmare un arco temporale entro il quale prevedere lo svolgimento di tale lavoro e aumentare la quota. Il direttore risponde spiegando che l'istituzione non può esimersi dall'attivare le procedure di riconoscimento ogni qual volta se ne faccia richiesta, dal momento che l'equipollenza è documentazione necessaria anche a fini concorsuali.

3. Convenzioni Associazioni Culturali

Richiesta di convenzione della scuola The music place di Avezzano

Il CA approva l'avvio del processo di stipula della convenzione che si perfezionerà successivamente in progetti specifici anche per il tramite del Comitato tecnico-scientifico.

4. Proposte progetti esterni

Laboratorio di tecniche di improvvisazione e composizione per il cinema muto - proposta prof.ssa Badalini

Il CA non ravvisa un particolare interesse formativo per il Conservatorio.

Masterclass Big Jazz Band – proposta Bruno Biriaco

Il CA, considerando valida la proposta, la accoglie.

Laboratorio di Percussioni etniche – proposta di Domenico Candellori

Il CA suggerisce di inviare il progetto al Prof. Arnaldo Vacca, perché ne valuti l'appropriatezza. Chiede inoltre alla proponente di integrare il business plan del progetto.

Concerto all'Aquila di due artiste in residenza a Fontecchio - proposta di Todd Brown

Il CA accoglie la proposta, approva l'utilizzo dell'Auditorium Shigeru Ban, e invita il richiedente a indicare la data del concerto.

Proposte (sportello di ascolto individuale o in mini gruppi da 5 persone per volta, per artisti con sordità; articolo per la rivista del Casella; ciclo di lezioni) – proposta Simona Madonna.

Il CA non accoglie la proposta.

Proposta cofinanziamento per l'edizione critica delle Rime di Battista Guarini – proposta Luca Piantoni.

Il CA non accoglie la proposta.

Coinvolgimento degli studenti nella realizzazione di un programma per grande organico strumentale e corale per il concerto del 20 dicembre a Roma – proposta Tonino Battista.

Si richiede il coinvolgimento degli studenti del Conservatorio nella realizzazione di un programma per grande organico strumentale e corale che avrà compimento in un concerto della stagione 2023 del *PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble*, con musiche di Louis Andriessen, fissato per il 20 dicembre prossimo nella Sala Petrassi dell'Auditorium parco della musica di Roma. Il CA accoglie la proposta.

Il prof. Ruggeri inoltre suggerisce di proporre al prof. Tonino Battista la formazione di un gruppo stabile di strumentisti, composta da allievi ed ex allievi del Conservatorio, con contratti di stage. In cambio, l'allargamento dell'organico a sua disposizione permetterebbe l'ampliamento delle committenze e del repertorio dell'ensemble che dirige.

5. Lettera salvaguardia docenti precari

Il CA acquisisce la lettera e prende atto del suo contenuto, rimandando all'apposita normativa attualmente vigente l'opportuna trattazione.

6. Programmazione attività didattica 2023-2024

Il CA conferma l'organizzazione della didattica dello scorso anno.

Per le discipline performative l'impegno didattico potrà essere articolato in 9 ore settimanali. Si ricorda che la modalità da remoto è a disposizione dei soli studenti (su loro richiesta inoltrata al docente e adeguatamente motivata) ed esclusivamente per le lezioni delle discipline non performative. Resta fermo l'obbligo dei docenti di erogare anche le lezioni da remoto nella sede del Conservatorio.

Le sessioni d'esame, della durata di un mese e mezzo ciascuna, sono le seguenti: sessione invernale 15 febbraio-30 marzo 2024; sessione estiva 1 giugno-15 luglio 2024; sessione autunnale 15 settembre-31 ottobre 2024. Ciascuna sessione deve prevedere almeno due appelli, fissati a distanza di almeno quindici giorni l'uno dall'altro.

Le sessioni d'esame di diploma sono le seguenti: invernale 1-30 marzo 2024; estiva 1-31 luglio 2024; autunnale 1-31 ottobre 2024.

Le lezioni dell'anno accademico 2024-25 potranno iniziare a partire dal 15 ottobre 2024.

Riguardo al calendario degli esami di ammissione, il CA rimanda a quanto già deliberato nella riunione del 13 maggio 2023: "per l'ammissione all'anno accademico 2024-25 [si delibera di] anticipare la scadenza delle domande di candidatura alle prove di ammissione, anticipare quindi al mese di maggio la sessione di prove di ammissione con un'eventuale appendice nel mese di settembre per eventuali posti residui rimasti vacanti". Il termine di presentazione delle domande d'ammissione è fissato al 15 aprile 2024.

Infine, il CA delibera che le lezioni delle discipline non performative della durata di 20/30 ore dovranno essere organizzate in semestri; per quelle della durata di 40 ore si lascia l'adozione dell'articolazione semestrale a discrezione del docente.

7. Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia DM 180/2023

Il direttore illustra la bozza di bando proposta dalla Conferenza dei direttori dei Conservatori da adottarsi previo adeguamento alle esigenze delle varie procedure concorsuali. La bozza attuale è frutto di un lavoro di revisione di un testo originale, ed è stata sottoposta all'attenzione dei dirigenti MUR.

8. Sestine Commissioni concorsi DM 180/23

Le Commissioni giudicatrici dei concorsi a cattedra dovranno essere formate da tre membri, compreso la/il presidente (interno all'istituzione sede della prova concorsuale) e due membri, di genere femminile e maschile, estratti a sorte da una sestina composta da tre uomini e tre donne.

Per il concorso per la cattedra di Viola da gamba, in assenza di un docente interno titolare della cattedra, il CA individua come presidente il prof. Matteo Scarpelli, docente di Violoncello e con esperienza nel repertorio barocco, e la seguente sestina da cui estrarre a sorte i due commissari: Patxi Montero (titolare di cattedra Conservatorio di Pesaro) Paolo Biorci (titolare di cattedra Conservatorio di Firenze), Paolo Zuccheri (titolare di cattedra Conservatorio di Castelfranco Veneto), Sabina Colonna (titolare di cattedra Conservatorio di Torino), Rosa Helena Ippolito (titolare di cattedra Conservatorio di Bologna), Noelia Raverte Reche (titolare di cattedra Conservatorio di Milano).

Per il concorso per la cattedra di Storia del jazz, in assenza di un docente interno titolare della cattedra, si individua come presidente la prof.ssa Daniela Macchione, docente di Storia e storiografia della musica e già docente di Storia del jazz in altri Conservatori. Riguardo alla sestina da cui estrarre a sorte gli altri due commissari, si individua la seguente sestina: Luca Bragalini (titolare di cattedra Conservatorio di Milano), Stefano Zenni (titolare di cattedra Conservatorio di Bologna), Vincenzo Martorella (titolare di cattedra Conservatorio di Perugia), Alessia Martegiani (titolare della cattedra di Canto jazz e incaricata di Storia del jazz Istituto Musicale di Teramo), Serena Facci (titolare Etnomusicologia Università Tor Vergata Roma), Grazia Portoghesi Tuzi (titolare Etnomusicologia Università La Sapienza Roma). Il direttore comunica al CA di aver incontrato il direttore del Saint Louis College di Roma, prof. Stefano Mastruzzi. Durante l'incontro si è discusso di future collaborazioni tra le due istituzioni, didattiche e di produzione artistica con l'orchestra accademica.

9. Varie ed eventuali

Progetto Beethoven – proposta Claudio Trovajoli

La proposta, da presentarsi per il PGA del prossimo anno, prevede l'esecuzione nel mese di dicembre, nel periodo di Natale, dei concerti per pianoforte e orchestra e violino e orchestra di Beethoven. Considerati i tempi necessari alla preparazione, il CA suggerisce di svolgere al più presto le audizioni per l'individuazione degli studenti solisti, a cura dei dipartimenti interessati, non vincolanti rispetto all'approvazione del progetto.

Struttura di riferimento dei docenti di Lettura della partitura – richiesta del Dipartimento di Musica contemporanea.

I docenti di Lettura della partitura chiedono la ratifica della delibera riguardante il passaggio dei docenti della disciplina Lettura della partitura dal Dipartimento di Teoria Ritmica e Analisi Musicale al Dipartimento di Musica Contemporanea.

Il CA conferma quanto già deliberato il 1.2.2017 e chiede ai docenti di segnalare ai gestori del website del Conservatorio le modifiche da apportare alle pagine web dei due Dipartimenti.

Proposta Giordano per le tesi di diploma

Il prof. Giordano ha chiesto di poter concordare con gli studenti tesi d'argomento non interpretativo e non musicologiche.

Il CA ricorda che non vi sono restrizioni riguardo all'argomento delle tesi di diploma. La prof.ssa Macchione fa presente che anche una tesi che riguardi il fenomeno fisico del suono rientra in una produzione musicologica, secondo le più aggiornate discussioni attorno all'epistemologia della disciplina.

Definizione ruolo relatore e correlatore

Su esplicita richiesta di Macchione, il CA ribadisce che qualsiasi docente può essere relatore della tesi di diploma (non esclusivamente il docente di strumento del candidato) e che il relatore può anche essere esterno al Conservatorio come da Regolamento didattico.

Consigli di corso

Il CA dietro proposta del Direttore istituisce i "Consigli di corso di studi interdisciplinare" che comprendono i docenti rappresentanti di tutti i settori disciplinari afferenti ai piani di studio dei corsi. Per ragioni di ottimizzazione e convenienza, tali "Consigli di corso di studi interdisciplinare" sono quindici, individuati sulla base dell'affinità dei piani di studio: 1) Canto e teatro musicale; 2) Jazz, Pop-rock e Musiche Tradizionali; 3) Musica elettronica; 4) Sassofono, Euphonium, Tuba; 5) Legni, Tromba, Trombone e Corno; 6) Percussioni; 7) Organo e Fisarmonica; 8) Archi; 9) Musicoterapia; 10) Strumenti a pizzico e Arpa; 11) Composizione e Direzione d'orchestra; 12) Musica d'insieme; 13) Musica antica; 14) Pianoforte. Il referente del Consiglio di corso di studi interdisciplinare è scelto dai membri del Consiglio stesso nel corso della prima seduta. Il Consiglio di corso di studi interdisciplinari si riunisce almeno due volte all'anno, prima dell'inizio dell'anno accademico ma dopo le ammissioni, e prima dell'avvio del secondo semestre.

Revisione Regolamento didattico e Statuto

Il CA ravvisa la necessità della revisione del Regolamento didattico e dello Statuto, per aggiornarli alla normativa vigente.

Tancredi e Clorinda – a cura di Salcito

Il prof. Salcito chiede al CA di individuare la data di allestimento del madrigale rappresentativo *Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi (si veda verbale CA del 13.05.2023). Il CA invia la richiesta al Dipartimento di Musica Antica, perché la data possa essere concordata.

Premio "Pratola"

Il CA invia la richiesta al Dipartimento di Musica Antica, perché possa partecipare all'ideazione e all'organizzazione del Concorso e suggerisce di prevedere un Premio speciale "Luigi Tufano" per la migliore esecuzione di Musica d'insieme.

Proposta acquisto libri per la Biblioteca del Conservatorio DM del Ministero della Cultura n. 8 del 14.01.2022

Il CA delibera che l'elenco fornito dalla prof.ssa Maria Irene Maffei sia condiviso con tutti i docenti con l'invito a segnalare eventuali modifiche o integrazioni entro il termine perentorio del 10 ottobre 2023.

PGA – invio avviso

Il direttore ha inviato l'avviso per la presentazione di progetti per il PGA 2023-24, corredato di indicazioni utili alla compilazione e alla redazione del piano finanziario.

Il prof. Ruggeri suggerisce al CA di chiedere il followup delle attività approvate. Il CA rimanda la discussione di tale punto a una successiva riunione.

Aula di studio per i pianisti

Il direttore informa il CA che sarà allestita un'aula studio con 4-5 pianoforti elettrici muniti di cuffie.

Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana

Il CA non è interessato alla proposta.

Conservatorio di Latina – scambio di progetti Musica elettronica

Il CA, rilevata l'insufficienza del progetto presentato, chiede alla prof. Maria Cristina De Amicis di integrare il progetto con la descrizione delle attività e le modalità di accordo quadro.

Documento giunto al CA a firma dei Dipartimenti di Archi e Corde, Canto, Fiati, Musica Antica, Scuola di Pianoforte e Scuola di strumenti a percussione sulla verifica delle competenze teoriche agli esami di ammissione ai corsi accademici di I livello “Proposta di riapertura dell'iter per la modifica degli esami di ammissione” per l'anno accademico 2023-2024 [sic]

Il CA discute la lettera recapitata tramite email ai consiglieri dal Prof. Carlo Pelliccione in data 14 settembre.

Dopo ampia discussione, riguardo all'adeguamento degli esami di ammissione al DM 382 dell'11 maggio 2018, oggetto di discussione già nel Collegio dei docenti del 19 aprile 2023 (si veda verbale inviato ai docenti il 15.08) e della riunione del CA del 13 maggio (si veda verbale pubblicato nell'apposita pagina del website del Conservatorio

<https://www.consaq.it/conservatorio/albo-d-istituto/verbali-e-relazioni.html>),

il CA ribadisce quanto già deliberato il 13 maggio scorso, facendo presente che la verifica delle competenze complessive dei candidati, teoriche oltre che strumentali, all'ammissione al corso accademico di I livello (come da DM 382/2018) è utile per permettere agli studenti ammessi di affrontare la frequenza dei percorsi accademici, di alta formazione musicale, con le migliori premesse. Altresì, si ribadisce che il percorso propedeutico è stato normato per favorire la costruzione di adeguate competenze in ingresso di tutta la platea di possibili studenti, anche non provenienti dal Liceo Musicale. Nel proporre l'attivazione dei percorsi di propedeutico si è deciso di lasciare alcune discipline come facoltative per non sovraccaricare gli studenti iscritti anche ad altri ordini di scuola. Si specifica inoltre che il livello che si acquisisce con la frequenza dei corsi propedeutici è finalizzato all'acquisizione di capacità di orientamento e competenze di base nelle materie teoriche.

Pertanto, in risposta alla richiesta giunta dal Dipartimento di archi e accogliendo parzialmente la proposta giunta dal Dipartimento di Teoria, Armonia e Analisi, il CA delibera all'unanimità di attivare al Propedeutico un corso facoltativo di “Storia della Musica” da 20 ore in sostituzione di quello di “Guida all'ascolto” e di rendere facoltativo il corso di “Teoria dell'Armonia e Analisi” già presente nel piano di studi del corso propedeutico, prevedendo per entrambi il conseguimento dell'idoneità finale con certificazione conclusiva e pertanto l'esonero dalle relative verifiche all'esame di ammissione al corso accademico di I livello. I candidati che non avranno frequentato il corso o non avranno conseguito l'idoneità saranno sottoposti alla verifica delle competenze all'esame di ammissione al corso accademico di I livello.

Le modalità di verifica delle competenze di base all'esame di ammissione al corso accademico di I livello saranno precisate, previa consultazione con tutti i Dipartimenti, entro il mese di ottobre 2023.

Progetto Orchestra L'Aquilaincrescendo

La prof.ssa Rosalinda Di Marco fa presente che c'è l'intenzione di ripetere l'esperienza dello scorso anno e rinnovare il progetto orchestrale “L'Aquilaincrescendo”. Di Marco come responsabile del progetto assieme a Carlo Pelliccione, chiede di poter informare le scuole che il progetto sta ripartendo e che, dal momento che quest'anno non ci sarà il finanziamento avuto dal DM 752, dovranno sostenere i costi di loro pertinenza come ad es. i trasporti per e dal Conservatorio in occasione delle prove.

L'Aquila Capitale della Cultura 2026

Il direttore informa il CA che il “Casella” ha partecipato al bando pubblicato l'11 agosto con scadenza il 4 settembre.

Bando DM 124 per la promozione delle eccellenze dell'AFAM e l'internazionalizzazione

Il 7 settembre il direttore ha inviato ai coordinatori dei Dipartimenti il bando DM 124 e il link alla piattaforma dedicata, attiva dal 5 settembre, con l'invito a presentare progetti entro il 10 ottobre secondo le modalità indicate nel bando, affinché il CA possa selezionare il o i progetti presentabili. Il "Casella" potrebbe partecipare al bando, come capofila, partendo dalle ottime premesse del progetto *MUSAE* e dai partenariati nazionali e internazionali attivi.

Il termine di presentazione delle domande tramite piattaforma è il 18 ottobre. La delegata all'Area Progetti e Ricerca, la prof.ssa Macchione è a disposizione per chiarimenti riguardo al bando e alle modalità di compilazione del progetto come da piattaforma MUR.

Esauriti i punti all'OdG e in assenza di ulteriori Varie ed eventuali, la riunione si scioglie alle ore 16:00.

La segretaria verbalizzante

Il direttore